

ведность», «невинность», «целомудрие», «святость» [ПСЦС 2010: 824], «цельность», «девственность» [Седакова 2008: 395]. В русском языке значение лексемы «чистота» дополняется в качестве редуцированного набора переносных значений: «нравственная безупречность», «честность», «правдивость»; обобщенно – «беспорочность» [ТСРЯ 2017: 709].

Анализ показывает, что в текстах акафистов, переведенных на русский язык, аксиологема *чистота* не дополняется уточняющими аксиологически маркированными единицами. Таким образом, в русских акафистах актуализируется семантика церковнославянской лексемы, которая используется в качестве паронима.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акафист Пресвятой Богородице (русский перевод) [электронный ресурс] – Режим доступа: [https://azbyka.ru/otechnik/Filaret\\_Moskovskij/russkij-perevod-akafista-presvjatoj-bogoroditse/](https://azbyka.ru/otechnik/Filaret_Moskovskij/russkij-perevod-akafista-presvjatoj-bogoroditse/)
2. *Купина Н. А.* Любительская датская поэзия: групповой аксиологический лексикон и креативные речевые практики // Вестник ВолГУ. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2020. – Т.19. – №2. – С. 31–42.
3. *Седакова О. А.* Словарь трудных слов из богослужения: Церковнославяно-русские паронимы. М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2008.
4. *ПСЦС* – Полный церковно-славянский словарь; сост. прот. Г. Дьяченко. М.: Отчий дом, 2010.
5. *ТСРЯ* – Толковый словарь русского языка; сост. С. И Ожегов; под ред. Л.И. Скворцова. М.: Мир и образование, 2017.

**Светлакова Е. Ю.**

*магистрант  
Россия*

## **ТЕОНИМЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОК-ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ УРАЛЬСКОЙ РОК-ГРУППЫ «САНСАРА»)**

Обращение к религиозной традиции – характерная черта современной рок-поэзии [Чебыкина 2007: 18]. Отсылки к библейским сюжетам, символика мировых религий оформляются при помощи теонимической лексики – совокупности собственных имен божеств в плане их системной организации и взаимосвязи с нарицательными именами [Жеребило 2016: 492].

Выделяется 12 семантических групп теонимической лексики [Мальсагова 2004: 19]. Опираясь на данную типологию, проанализируем теонимы, встре-

чающиеся в текстах песен уральской рок-группы «Сансары», которая в своем творчестве нередко обращается к религиозным темам и сюжетам: *Бывает так, что человек не выбирает, / За него решает кто-то или что-то свыше, / Пока мы дышим; Как выпадет случай / Уйти по воде – держай; Я смотрю на тебя точь-в-точь, / Как вслед Ною смотрели звери, / Не допущенные в ковчег.*

Большая часть теонимов в текстах «Сансары» представлена группой родовых названий богов различных уровней, а именно – лексемой **бог**: *Глянь – следы оставил бог, / Бог для нас ведёт свой блог; Бог мой, как нам найти тебя? / Здесь никого нет; Но пока мы бежали вместе, / Боги дали мне минут семь; Но я тебя, душа, отпускаю, / Иди домой, и бог с тобой; Сколько вас, милые? / Бог ведает; Не бойся быть богом, / Не бойся менять имена; А бог в который раз забыл поставить ссылку; Мне кажется, что бог его / Был в твоих руках; Мне часто кажется, бог родом из Кирова; Что-то верно сломалось в мире, / Боги перевели часы; Бог – не кукла, не икона, – и названиями неантропоморфных объектов: *Неприятель подошел уже совсем близко – / Змйя пускала ночь; Змей поднимается в небо, / Дракон выходит на лёд; Чьи голуби? / Им завтра рано утром умирать; Спросите у ласточки, пока ласточка пьет, / Узнайте, пока ласточка курит; Сколько вам, милые, / Чаек и ласточек; И я уже знаю / Твоих слов окончания, / Имена всех ласточек, чаек; В эту ночь / Я словно ястреб; Она / На целый свет одна. / Мяты в чае нет; Вербa. Завтра. / Небо. Астры; Шёл дождь, я рвал яблоки; И где-то там вдали / Запах сандала ли.* На третьем месте по частоте использования стоят названия элементов космоса, Вселенной, стихий: **Огонь, Вода, Небо и Земля, Солнце и Луна**, / Два берега, между которыми течет река; Я выдумал **Океан**; Где ты? / Попал в **огонь кометы**; Милый, **Земля** всё же плоская; И снилась пожарам родная **Земля**, / где они старожилы. Кроме того в текстах «Сансары» встречаются названия деифицированных абстрактных понятий (*Душой моею стал огонь; Но я тебя, душа, отпускаю, / Иди домой и Бог с тобой*), названия объектов и понятий, связанных с богослужением (*Ты вспомнишь слова молитв, / Заметив тревогу ли; У соседей напротив, похоже, чёрная месса; Бог – не кукла, не икона; Я вижу как тебя, мой ангел, не любя, / Чужак небрежно тащит к алтарю*), названия классов божеств (*И ангелы те, что на люстрах, / Снимут нас с потолка; Нас ангелы с тобой засекут; Ночь бросает мне — сон, и в этом сне / Ангел, оборвавший свой полет*), названия существ и классов существ низшего уровня, нечисти (*Намного лучше, выше, / Ну и чёрт с ним; Сыт по горло я попкорном. Чёрт с тобой*). Самые немногочисленные группы – это имена богов высшего уровня (*И неба взять нельзя нам будет, / Ведь ты должна осталась Будде*) и имена богов более низкого уровня (*Ты рада? Аврора пылает*). Некоторые группы (божественные и нарицательные имена полубожественных пер-*

сонажей человеческого происхождения, названия демонических персонажей, атрибуты и символы) в текстах «Сансары» не представлены.

Таким образом, можно сделать вывод, что теонимическая лексика активно используется в текстах современной рок-поэзии. Обращение к религиозным традициям и символике отражают аксиологическую реальность, показывают важность духовных исканий для рок-поэтов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Чебыкина Е. Е.* Русская рок-поэзия: прагматический, концептуальный и формо-содержательный аспекты: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2007.

2. *Жеребило Т. В.* Словарь лингвистических терминов и понятий. Изд. 6-е, испр. и доп. Назрань: Пилигрим, 2016.

3. *Мальсагова М. И.* Теонимическая лексика в русском языке (на материале художественной литературы): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ставрополь, 2004.

**Смогоржевская Е. С.**

*магистрант*

*Россия*

## **ПРЯМАЯ РЕЧЬ ОРГАНИЗАТОРОВ ФЕСТИВАЛЯ «STENOGRAFFIA»: ОЦЕНОЧНЫЕ СМЫСЛЫ**

Международный фестиваль уличного искусства «STENOGRAFFIA» проводится агентством «StreetArt» в Екатеринбурге уже 11 лет. В 2020 году команда фестиваля не получила финансирования от администрации города в рамках стандартной процедуры. Тендер выиграла компания «Коннект», которая опередила агентство «StreetArt» по числу выполненных муниципальных контрактов, а также предложила меньшую стоимость выполнения работ. В связи с этим возникла угроза отмены «STENOGRAFFIA XI». 17 июня команда фестиваля совместно с «Interfax» провела пресс-конференцию, что позволило СМИ активно использовать прямую речь организаторов, в которой мы можем найти значительное количество оценочных фрагментов.

Материалом для исследования послужили 75 публицистических текстов с использованием прямой речи организаторов фестиваля, которые были размещены в 39 СМИ. В них происходит тиражирование 29 цитат 4 представителей команды фестиваля: Анны Клец, координатора фестиваля, Андрея Колоколова, сооснователя и идеолога фестиваля, Екатерины Кизюн, пресс-секретаря фестиваля, и Константина Рахманова, директора фестиваля. Большее количество